**Календарно – тематическое планирование**

**уроков литературы**

**Класс 8Б**

**Учитель Жирякова Альфия Абузяровна**

**Количество часов на изучение литературы в 8 классе:**

**всего 68 час, в неделю 2 час.**

**Плановых уроков развития речи – 9 часов, уроков внеклассного чтения 8 часов**

**Планирование составлено на основе программы для общеобразовательных учреждений по литературе к УМК для 5-11 классов под редакцией Коровиной В.Я.**

**Учебники: Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / авт.-сост. В.Я. Коровина и др. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2006. – 400с: ил.**

**Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / авт.-сост. В.Я. Коровина и др. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2006. – 368с: ил.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Факт****дата** | **№ уро****ка** | **Тема урока** | **Кол-во час** | **ИКТ, ТСО, наглядные пособия** |
|  |  | **I четверть** |  |  |
|  | 1 | Введение. Русская литература и история.  | 1 |  |
|  | 2 | Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях. Особенности художественной формы произведений  | 1 | **ТСО** |
|  | 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы | 1 |  |
|  | 4 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». | 1 | **ИКТ** |
|  | 5 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XYII века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести | 1 |  |
|  | 6 | Д.И.Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме | 1 | **ИКТ** |
|  | 7 | Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Основные правила классицизма в драматическом произведении. | 1 |  |
|  | 8 | Рр Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения. | 1 |  |
|  | 9 | **Рр Аудиторное сочинение «Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и в литературе XYII века» (на примере 1-2 произведений)** | 1 |  |
|  | 10 | И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа. Мораль басен | 1 | **ИКТ** |
|  | 11 | К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Понятие о думе. Характерные особенности жанра | 1 |  |
|  | 12 | **Вн/чт. Нравственно-философская проблематика повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».**  | 1 |  |
|  | 13 | А.С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября», их основные темы и мотивы | 1 | **ИКТ, ТСО** |
|  | 14 | А.С. Пушкин «История Пугачёва» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора | 1 |  |
|  | 15 | Историческая основа романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы | 1 | **ИКТ** |
|  | 16 | Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич | 1 |  |
|  | 17 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина | 1 |  |
|  |  | **II четверть** |  |  |
|  | 18 | Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке | 1 | **ИКТ** |
|  | 19 | **Рр Гуманизм и историзм Пушкина в романе «Капитанская дочка». Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Подготовка к домашнему сочинению**  | 1 |  |
|  | 20 | М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Романтически-условный историзм Лермонтова | 1 | **ИКТ** |
|  | 21 | Образ монастыря и образ природы. Их роль в произведении. Композиция и художественные особенности поэмы Развитие представлений о жанре поэмы.  | 1 |  |
|  | 22 | **Рр Аудиторное сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри». «Роль описания природы в поэме» или «Анализ эпизода в поэме»** | 1 |  |
|  | 23 | **Вн/чт Отражение истории родного края в повести писателя-земляка М.Н. Алексеева «Карюха»** | 1 |  |
|  | 24 | Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии «Ревизор» и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников | 1 | **ИКТ** |
|  | 25 | Раз**облачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения** чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе | 1 |  |
|  | 26 | «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как нравственное явление | 1 | **ИКТ** |
|  | 27 | **Рр Смех – главный герой комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала** | 1 |  |
|  | 28 | **Рр Роль эпизода в драматическом произведении (на примере элементов сюжета и композиции комедии «Ревизор» Н. В.Гоголя)** | 1 |  |
|  | 29 | Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества | 1 | **ИКТ** |
|  | 30 | **Вн/чт. Отражение истории народа в литературе народов России. Ч.Айтматов «Ранние журавли»** | 1 |  |
|  | 31 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Премудрый пискарь» и «Медведь на воеводстве» как обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. | 1 | **ИКТ** |
|  | 32 | Образ народа в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастики, фольклорные мотивы в сказках | 1 |  |
|  |  | **III четверть** |  |  |
|  | 33 | Л.Н.Толстой: страницы биографии. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика | 1 | **ИКТ** |
|  | 34 | Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Художественные особенности рассказа. Главные герои. Зеркальная композиция. Конфликт рассказа. | 1 |  |
|  | **35** | **Рр Аудиторное сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала» («Утро, которое перевернуло жизнь»)** | 1 |  |
|  | 36 | **Вн/чт Конфликт в произведении Н Дубова «Горе одному»** | 1 |  |
|  | 37 | Ф.И.Тютчев «С поляны коршун поднялся…», «Тени сизые сместились…», «Предопределение», «Фонтан». Образная яркость и философская глубина лирики Ф.И.Тютчева | 1 | **ИКТ** |
|  | 38 | **Рр Обучение анализу лирического произведения. А.К.Толстой «Средь шумного бала, случайно…»** | 1 | **ТСО** |
|  | 39 | В.М. Гаршин. Рассказ «Красный цветок». Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу | 1 |  |
|  | 40 | Из литературы XX века. И.А.Бунин. Нравственный смысл произведений «Лапти», «Танька». Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика | 1 |  |
|  | 41 | А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». | 1 |  |
|  | 42 | **Вн/чт. Нравственные проблемы в повести В.Тендрякова «Весенние перевертыши»** | 1 |  |
|  | 43 | А.А.Блок. «На поле Куликовом» Историческая тема в творчестве поэта. Своеобразие лирики поэта, отражение в ней высоких идеалов | 1 | **ИКТ** |
|  | 44 | «Россия»: образ Родины как символ веры в будущее. Обучение выразительному чтению | 1 |  |
|  | 45 | Писатели улыбаются. И.С.Шмелев «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству | 1 |  |
|  | 46 | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. М.Зощенко «История болезни» | 1 |  |
|  | 47 | **Рр Обучение анализу лирического произведения. А.Ахматова «Сероглазый король». Психологизм изображения чувств в лирике Ахматовой** | 1 | **ИКТ** |
|  | 48 | **Вн/чт. А.Грин «Алые паруса» как романтическое произведение. Роль художественной детали в произведении** | 1 |  |
|  | 49 | А.Т.Твардовский: страницы биографии. «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине | 1 | **ИКТ** |
|  | 50 | Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа. Правда о войне в поэме Твардовского | 1 |  |
|  | 51 | Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство Твардовского в поэме | 1 | **ТСО** |
|  |  | ***IV четверть*** |  |  |
|  | 52 | А. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа | 1 |  |
|  | 53 | Рр Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского, Б.Окуджавы, А.Фатьянова, Л.Ошанина | 1 | **ТСО** |
|  | 54 | **Вн/чт. Тема войны в современной прозе. Е.Носов «Красное вино победы».** | 1 |  |
|  | 55 | В.П.Астафьев: страницы жизни и творчества. Отражение довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе | 1 | **ИКТ** |
|  | 56 | **Рр Аудиторное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося)** | 1 | **ТСО** |
|  | 57 | В.М.Шукшин. Рассказы «Срезал», «Чудик». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников | 1 |  |
|  | 58 | В.С.Высоцкий. Стихотворения «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю». Лирический герой поэзии Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений | 1 | **ТСО** |
|  | 59 | Зарубежная литература У.Шекспир «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира | 1 | **ИКТ** |
|  | 60 | Судьба влюблённых в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии | 1 |  |
|  | 61 | Сонеты У.Шекспира №66, №130. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии | 1 | **ТСО** |
|  | 62 | Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа | 1 | **ИКТ** |
|  | 63 | Мастерство писателя в изображении героев. Общечеловеческий смысл комедии. Черты классицизма в комедии Мольера |  |  |
|  | 64 | В. Скотт. Слово о писателе. «Айвего» как исторический роман | 1 |  |
|  | 65 | **Вн./чт. Э.По. Рассказы. Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе** | 1 |  |
|  | 66 | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Подведение итогов года. Рекомендации по летнему чтению. | 1 | **ИКТ** |
|  | 67-68 | Резервные уроки | 2 |  |

**Учебно-методическое обеспечение**

***Перечень используемых информационных ресурсов***

*Электронные пособия:*

1. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7-8 класс. Серия «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия»

***Перечень рекомендуемой литературы***

1. Викторины по русской литературе XX века/ Л.Л.Бельская – М.: Просвещение, 2009. – 256с.
2. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / Авт.-сост. В.Я. Коровина др. – М.: Просвещение, 2002»: Методическое пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2003. – 256с.
3. Коровина В.Я. От упражнений к системе совершенствования речи учащихся: Пособие для учителя литературы. – М.: Мнемозина, 1996. – 158с.
4. Литература : 8 кл.: Метод. Советы / В.Я. Коровина, И.С. Збарский; Под. ред. В.И. Коровина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2003. – 144с.
5. Литературные викторины/ Л.Л.Бельская – М.: Просвещение, 2005. – 301с.
6. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень) 10-11 классы (Профильный уровень)/ Под ред. В.Я.Коровиной. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 256с.
7. Словарь литературных терминов / Сост. И.В.Клюхина. – М.: ВАКО, 2009. – 80с.